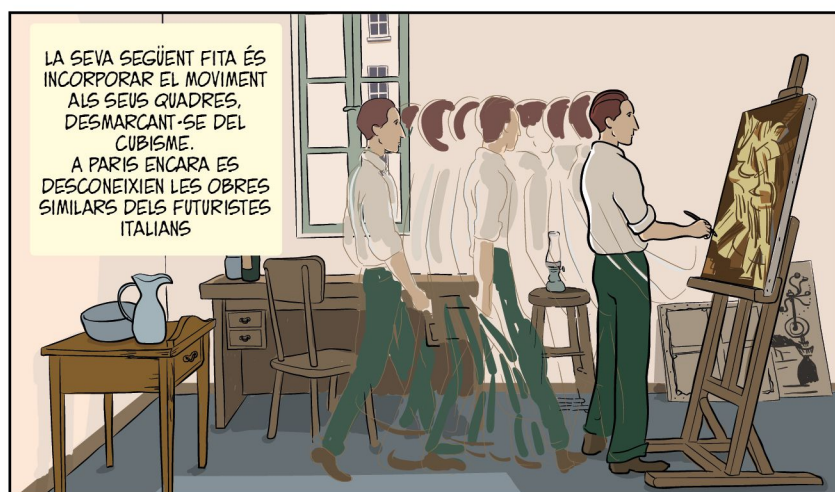
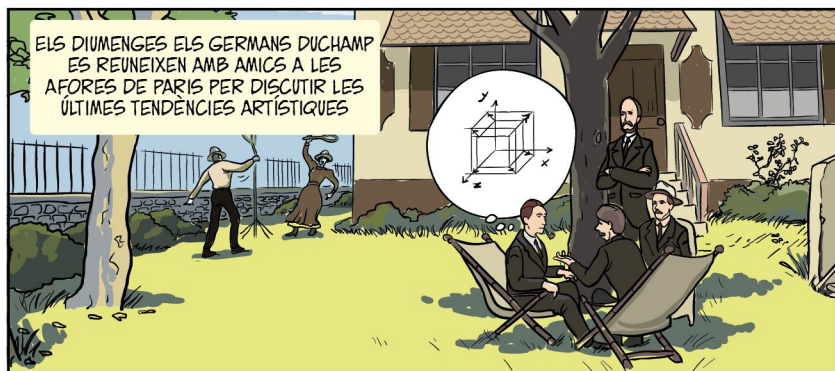
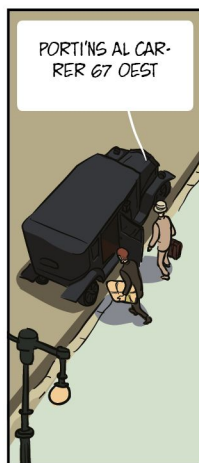




NEW YORK, 1915





AL CAP D'UN ANY

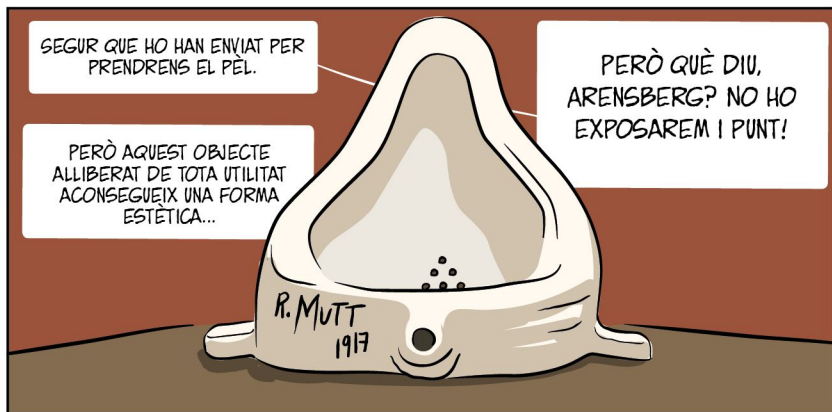
NO HO PODEM
EXPOSAR !



SR. BELLWS, TAMPOC NO HO
PODEM REBUTJAR. HA PAGAT LA
CUOTA DE PARTICIPACIÓ.
SON LES NORMES

PERÒ ÉS UNA
INDECÈNCIA!

TAMPOC NO ÉS
PER TANT.



SEGUR QUE HO HAN ENVIAT PER
PRENDRENS EL PÈL.

PERÒ AQUEST OBJECTE
ALLIBERAT DE TOTA UTILITAT
ACONSEGUEIX UNA FORMA
ESTÈTICA...

PERÒ QUÈ DIU,
ARENSBERG? NO HO
EXPOSAREM I PUNT!



NO HO PODEM REBUTJAR.
AQUESTA EXPOSICIÓ NO T'É
JURAT I LA ÚNICA CONDICIÓ
DE PARTICIPACIÓ ÉS UNA
QUOTA QUE EL SR. MUTT HA
PAGAT AMB UN XEC

M'ESTÀ DIENT QUE SI
ALGÚ ENS ENVIÉS EX-
CREMENTS DE CAVALL
TAMBÉ HO HAURIEM
D'EXPOSAR?

EM TEMO QUE SÍ.

AIXÒ JA HO VEUREM!
CONVOCARE LA JUNTA
ORGANITZADORA.



AL CAP D'UNS ANYS
DUCHAMP PASSA LES
VACANCES A CADAQUÈS



MARCEL, HE SENTIT QUE
HAVIES FIRMAT UNA CADIRA
TRENCADA COM UNA OBRA

LA GENT EM DEMANA
AQUESTES COSES. EM COSTA
MENYS DIR QUE SÍ, QUE
DONAR EXPLICACIONS



A MÉS, CADA FIRMA QUE FAIG
DEVALUA LES MEVES OBRES
ANTERIORS. ÉS UNA IDEA QUE EM
DIVERTEIX.

LA IDEA DEL READY-MADE ÉS QUE
QUALSEVOL COSA POT SER-HO,
PER EXEMPLE UN TROÇ DE PAPER COM
AQUEST.



AQUÍ TENS, RICHARD



DON'T FORGET

Marcel Duchamp

